



contemporary art
painting

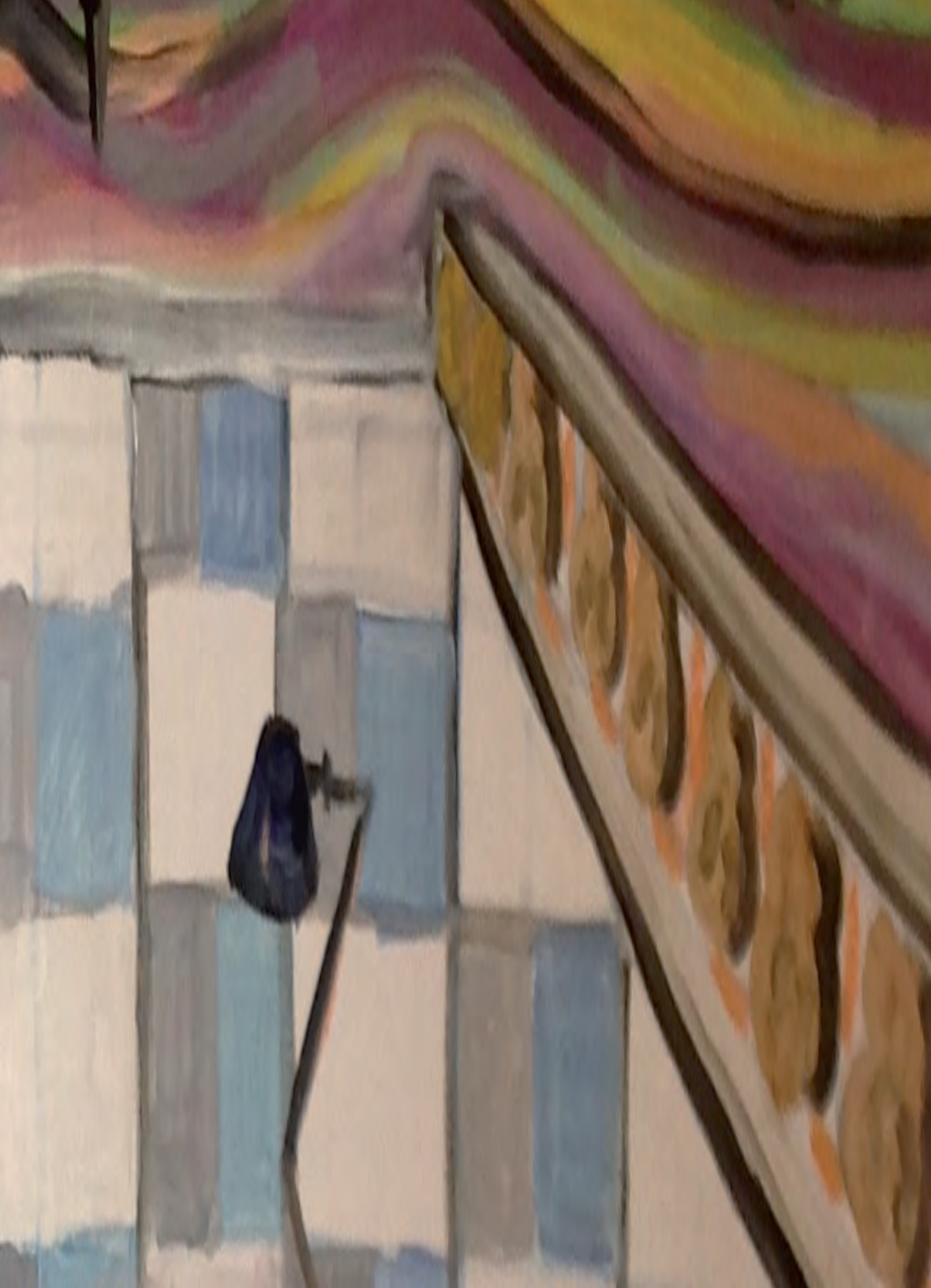
G i o s i B e r e t t a

“ Secondary Onomatopeia ”

giosi 2014







“Secondary Onomatopeia”

Onomatopee Secondarie
Onomatopée secondaire

**intro
du
cing**



The paintings of Giosi Beretta, son of a famous painter, are full of vitality and suggestive metaphors. His zest for life, to enjoy the worldly pleasures sensorial, cultural or elective is etched in every brushstroke, in any color choice, in every subject refracted.

The function of evoking the impression of a sound if done with words with a particular meaning, is defined as Secondary Onomatopoeia.

In Giosi Beretta's paintings I can hear that particular sparkling sound or more velvety horn bows, the pleasure to paint and choose the starrings in the settings of his paintings.

The concept of musicality, love for musical harmony is a constant key to understanding this Milanese artist who in last year has turned popular in Paris

and New York too.

Big orchestras and instruments - a new way to display "Nature Morte" nowadays - stand out on the canvases painted with vivid colors where the brush strokes are impulsive, instinctive. A pictorial representation was born, with dense strokes of light and color that allow us almost to hear the tones of the musical tunes cheerful but not too much.

The landscapes, however, are directed towards the horizon, a sea view, a panorama of the city skyline of skyscrapers. Real life, desire to learn, to experiment, but always with a viable state joyful and dynamic. The silhouettes of women, who are often depicted from behind and in front of the viewer while looking away -



recall the demoiselles of the Symbolist Puvis de Chavannes – while touching vain or collecting hair.

The shape of the lamp is recurrent is in the paintings of Beretta, whose metaphor may refer to human bodies, to people he loves, or rather to women, to their sinuosity he loves so much watching with the look of the man and of the artist. The blue lamp refers to the content of life, to its control and protection. The red light is fascinating and is translated as the character fallen in love. While the curve idealizes the space and the future to illuminate.

The two-dimensionality of the canvas lends itself well to the choice of a cubist style or proto-Cubist that allows us to realize how Giosi Beretta is close to an influence like that painting

of Georges Braque.

The need to be able to paint his own state of mind is essential for Giosi Beretta, because this kind of painting can sometimes give an idea of experience much better than with writing. "Often while reading a book you can feel that the author would have preferred to paint rather than writing, you can sense the pleasure he derives from describing a landscape or a person, as if he was painting what he is saying, because deep in his heart he would prefer to use brushes and colors." (P. Picasso)

In a void of feelings and desire to live we can feel good while we observe paintings, digital drawings - "contaminated" by 2.0 devices, iPhone or iPad - or hand-made works by Beretta



Giosi; because basically the core of his art is the ability to capture the fleeting at the moment and to enjoy it as much as possible. Before our deciduous life goes by so fast, before we've gotta say that there has been a regret... almost always.



Les œuvres de Giosi Beretta, fils d'un peintre renommé, sont emplies de métaphores suggestives et de vitalité. Son goût pour la vie, pour jouir des plaisirs sensoriels que le monde offre, est gravé dans chaque coup de pinceau, dans chacun des choix de couleurs, dans chacun des sujets mis en peinture.

La fonction d'évoquer par des mots l'impression que procure un son, si ces mots sont eux-mêmes signifiants, s'appelle une onomatopée secondaire.

Dans l'œuvre de Giosi Beretta, je peux percevoir et entendre la pétillan- ce de sons si particuliers, tout comme les sons veloutés des instruments à vent. Je peux entendre le plaisir de peindre et de choisir les instruments

de sa composition picturale. Car le concept de musicalité et la passion de l'harmonie est la clef de la compréhension de cet artiste milanais devenu réputé ces dernières années à Paris comme à New York. Les grands Orchestres et leurs instruments - surgissent sur les toiles peintes de couleurs vives à coups de pinceaux impulsifs et intuitifs.

Un mode de représentation picturale est né, à grands traits de lumières et de couleurs, qui nous permette presque d'entendre le ton des airs de musique, de façon gaie et sans exagération. Les paysages, toutefois, sont mis en perspective vers l'horizon, vers la mer, vers un fonds de gratte ciels qui se détachent du panorama d'une mégapole.

On y sent la vraie vie, les voyages,



le désir d'apprendre, d'expérimenter, avec toujours, cette joie et ce dynamisme.

Les silhouettes des femmes, souvent peintes de dos et regardant au loin – qui rappellent les demoiselles du peintre symboliste Puvis de Chavannes – sont saisies alors qu'elles rassemblent leurs chevelures éparses.

Et la lampe est récurrente dans la peinture de Beretta, métaphore des corps humains, des gens qu'il aime, ou plutôt des femmes et de leur sinuosité qu'il aime tant admirer avec l'oeil de l'homme et de l'artiste. La lampe bleue symbolise la joie de vivre. La rouge, fascinante, traduit le fait de tomber amoureux, alors que la lampe courbe idéalise l'espace et le futur qu'elle illumine.

La double dimension des toiles amène

naturellement vers le choix d'un style cubiste ou proto cubiste qui nous invite à penser combien Giosi Beretta est proche de l'influence de Georges Braque.

Le besoin de traduire son état d'esprit est essentiel pour Giosi Beretta, et ce genre de peinture l'exprime mieux que la littérature.. « Souvent alors que vous lisez un livre vous pouvez sentir que l'auteur aurait préféré peindre que d'écrire, vous pouvez déceler le plaisir qu'il a à décrire un paysage ou une personne, comme si il était en train de peindre ce qu'il veut dire, tant il aurait préféré utiliser des pincesaux et des couleurs » P.Picasso

Mus par un besoin de sensations et de désir de vivre nous pouvons nous sentir comblés en contemplant les oeuvres, les peintures digitales - «



contaminées 2.0 par l'iPhone ou l'ipad », ou les tableaux faits à la main par Giosè Beretta ; Parce que fondamentalement son art a le talent de saisir le temps et de l'apprécier le plus intensément possible. Avant que notre vie ne passe trop vite, avant que nous n'ayons que des regrets...et ce, pour toujours.

Massimiliano Bisazza (critique d'art milanais)



Testo critico per la mostra personale di Giosi Beretta a cura di Massimiliano Bisazza "Onomatopee secondarie"

Le tele di Giosi Beretta, figlio d'arte, sono ricche di vitalità e di metafore allusive. La sua gioia di vivere, di godere dei piaceri mondani che siano sensoriali, culturali o elettivi è incisa in ogni pennellata, in ogni scelta cromatica, in ogni soggetto rifranto.

La funzione di evocare l'impressione di un suono se avviene con parole portatrici di un particolare significato, è definita "onomatopea secondaria".

E' nelle opere di Giosi Beretta che riesco a udire quel suono "frizzantino" dei fiati o più vellutato degli archi che

spesso ama dipingere e scegliere come protagonisti nelle ambientazioni delle sue tele.

Il concetto di musicalità, di amore per l'armonia musicale, ma non solo, è una costante chiave di lettura di questo artista milanese che nell'ultimo anno è stato molto apprezzato anche a Parigi ed a New York.

Grandi orchestre e strumenti - un nuovo modo di visualizzare "Nature Morte" contemporanee - si stagliano sulle tele dipinte con colori vividi dove le pennellate sono impulsive, istintive. Nasce una figurazione pittorica densa di colpi di luce e colore che ci permettono quasi di riuscire a sentire la tonalità di quelle arie musicali allegre ma non troppo.

I paesaggi, invece, sono declinati verso un orizzonte, una vista marina, un panorama cittadino sullo skyline dei grattacieli. Vita vissuta, viaggi, voglia di conoscere, di sperimentare ma sempre con uno stato vitale gioioso e dinamico.

Le silhouettes delle donne, che spesso sono di spalle davanti al fruitore mentre guardano lontano - rammentano le *Demoiselles* di Puvis de Chavannes simbolista - nell'atto vanitoso di toccarsi o raccogliersi i capelli.

Ricorrente è la figura della lampada nei lavori di Beretta, la cui metafora può rimandare ai corpi umani, ai soggetti affettivi, o meglio alle donne, alla loro sinuosità che tanto ama osservare con l'occhio dell'uomo e dell'artista: la lampada blu rimanda ai contenuti della vita, al controllo e alla

protezione della stessa. La lampada rossa è avvolgente ed è intesa come il personaggio colpito dall'amore. Mentre quella curva idealizza lo spazio e il futuro da illuminare.

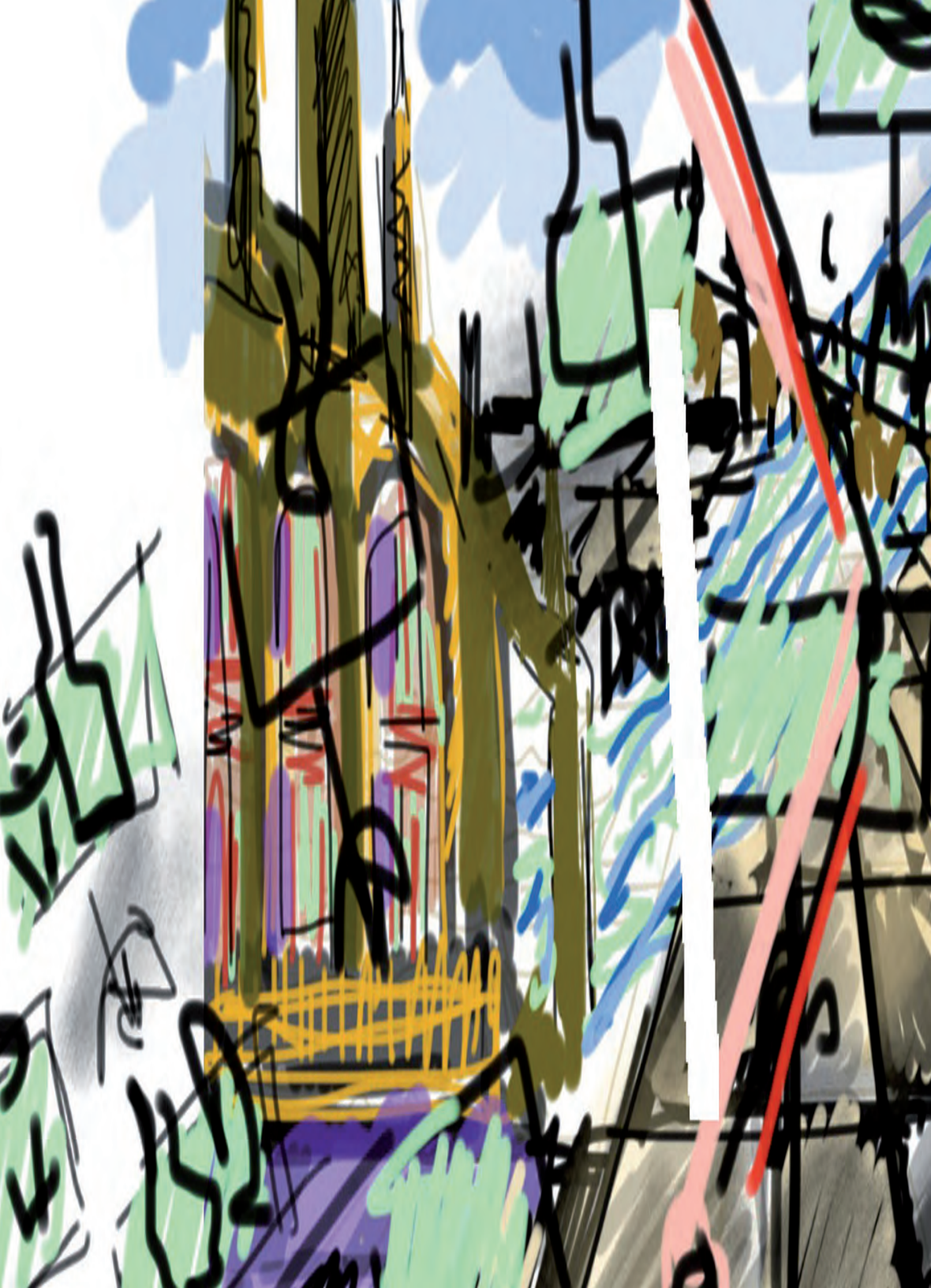
La bidimensionalità della tela ben si presta alla scelta di uno stile cubista o "proto-cubista" che ci fa comprendere come Giosi Beretta sia vicino ad un'influenza pittorica come quella di Georges Braque.

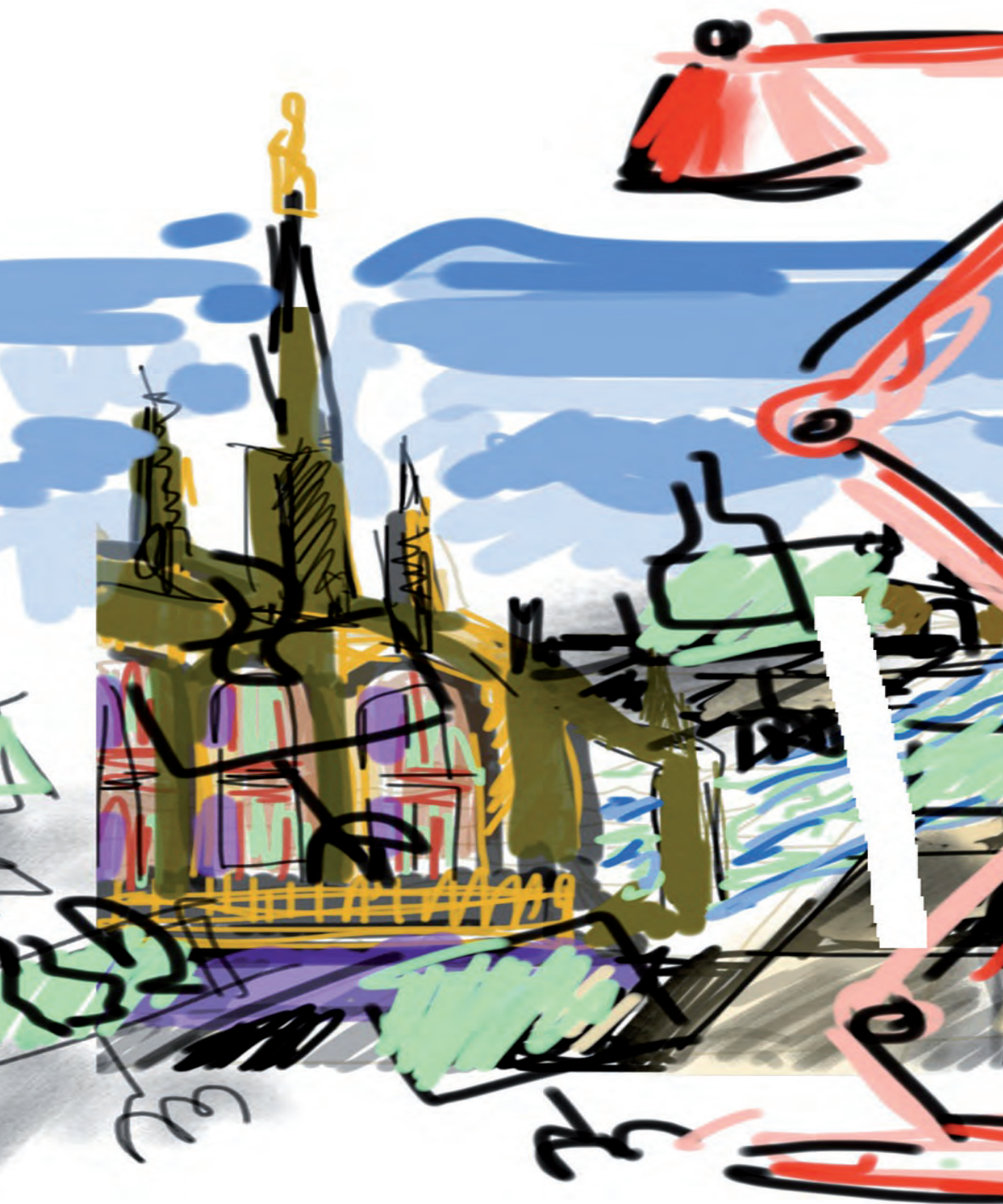
La necessità di poter dipingere il proprio stato d'animo è indispensabile per Giosi Beretta, questo perché dipingere a volte sa rendere l'idea di quanto esperito molto meglio che non scrivendolo.

"Spesso leggendo un libro si sente che l'autore avrebbe preferito dipingere piuttosto che scrivere, si può percepire il piacere che deriva dal descrivere un paesaggio o una persona, come se stesse dipingendo quello che sta dicendo, perché nel profondo del suo cuore egli avrebbe preferito usare pennelli e colori."
(P.Picasso)

In un vortice di sensazioni e voglia di vivere possiamo bearci mentre osserviamo dipinti, disegni digitali - "contaminati" dal device 2.0, dall'iPhone o dall'iPad - o fatti a mano dall'artista Beretta perché in fondo il fulcro della sua arte è il saper cogliere l'attimo fuggevole e goderne il più possibile. Prima che la nostra vita caduca passi veloce, prima di dover dire che si è avuto un rimpianto, evitabile....quasi sempre.









Oils

Huile

les

Oli



Concerto alla scala
Olio su tela cm 250x100
Oil on canvas 250x100
Huile sur toile 250x100





I due pianisti

Olio su tela cm 130x110
Oil on canvas cm 130x110
Huile sur toile cm 130x110



La pianista

Olio su tela cm 80x100

Oil on canvas cm 80x100

Huile sur toile cm 80x100



Il museo immaginario
Olio su tela cm 100x70
Oil on canvas cm 100x70
Huile sur toile cm 100x70



Le concertiste

Olio su tela cm 100x70

Oil on canvas cm 100x70

Huile sur toile cm 100x70

La terrazza

Olio su tela cm 135x135

Oil on canvas cm 135x135

Huile sur toile cm 135x135







Spaghetti alla chitarra
Olio su tela cm 80x120
Oil on canvas cm 80x120
Huile sur toile cm 80x120



L'orchestra in casa
Olio su tela cm 80x120
Oil on canvas cm 80x120
Huile sur toile cm 80x120



Natura morta alla Scala
Olio su tela cm 120x120
Oil on canvas cm 120x120
Huile sur toile cm 120x120



Il riposo delle concertiste
Olio su tela cm 120x120
Oil on canvas cm 120x120
Huile sur toile cm 120x120

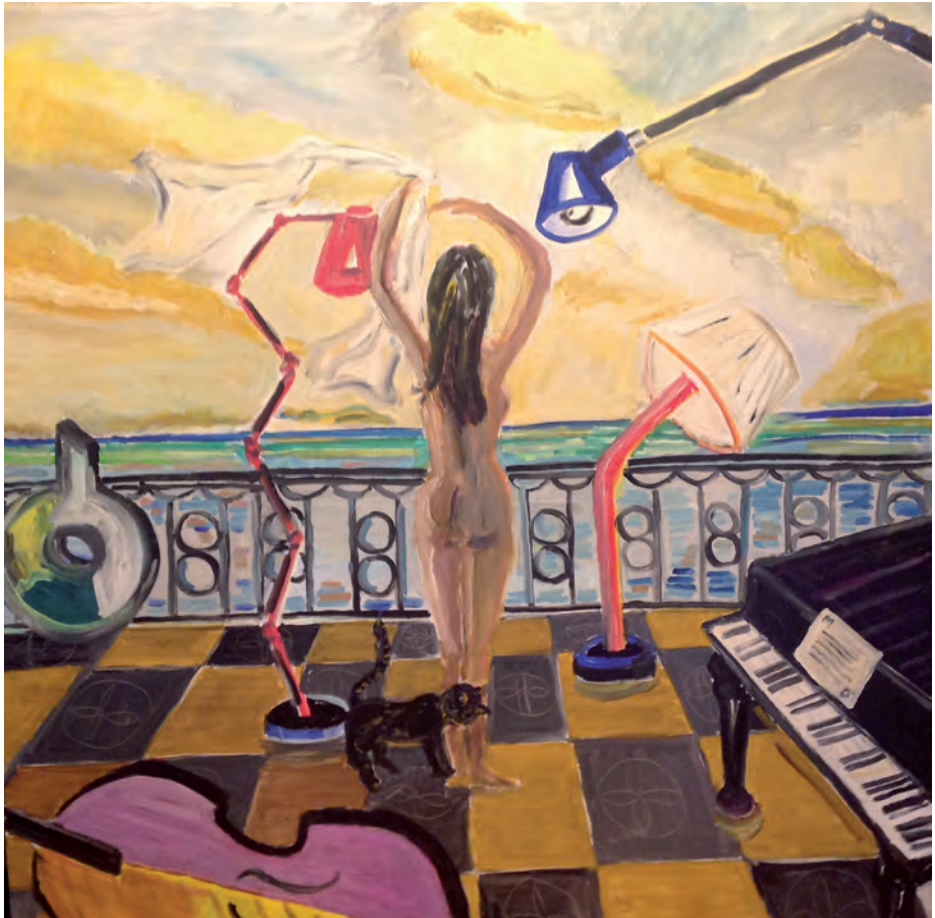


L'ombellone

Olio su tela cm 80x120
Oil on canvas cm 80x120
Huile sur toile cm 80x120



Lo studio del pittore
Olio su tela cm 130x130
Oil on canvas cm 130x130
Huile sur toile cm 130x130



L'attesa

Olio su tela cm 130x130
Oil on canvas cm 130x130
Huile sur toile cm 130x130



Il tavolino a scacchi

Olio su tela cm 120x120

Oil on canvas cm 120x120

Huile sur toile cm 120x120



La terrazza su Milano
Olio su tela cm 250x100
Oil on canvas cm 250x100
Huile sur toile cm 250x100





Il tavolino rosso

Olio su tela cm 80x120

Oil on canvas cm 80x120

Huile sur toile cm 80x120



Natura morta nello studio

Olio su tela cm 80x120

Oil on canvas cm 80x120

Huile sur toile cm 80x120



Tavolino e lampada

Olio su tela cm 80x120

Oil on canvas cm 80x120

Huile sur toile cm 80x120



Monumento alla musica
Olio su tela cm 80x120
Oil on canvas cm 80x120
Huile sur toile cm 80x120



Il vaso cinese

Olio su tela cm 100x130

Oil on canvas cm 100x130

Huile sur toile cm 100x130



I concertisti innamorati
Olio su tela cm 100x130
Oil on canvas cm 100x130
Huile sur toile cm 100x130



La torre di Mozart
Olio su tela cm 100x130
Oil on canvas cm 100x130
Huile sur toile cm 100x130



Il viaggio

Olio su tela cm 100x130

Oil on canvas cm 100x130

Huile sur toile cm 100x130





Les oiseaux

Olio su tela cm 130x130
Oil on canvas cm 130x130
Huile sur toile cm 130x130

GR051 913





water colors

Aquarelles Acquarelli



Studio per monumento alla musica
Dipinto su carta
Painting on paper
Peinture sur papier



Il padre dei violoncellisti
Dipinto su carta
Painting on paper
Peinture sur papier



Tavolino e fiori
Dipinto su carta
Painting on paper
Peinture sur papier



Tavolino alla finestra
Dipinto su carta
Painting on paper
Peinture sur papier



Veduta del Louvre
Dipinto su carta
Painting on paper
Peinture sur papier



La lontananza
Dipinto su carta
Painting on paper
Peinture sur papier



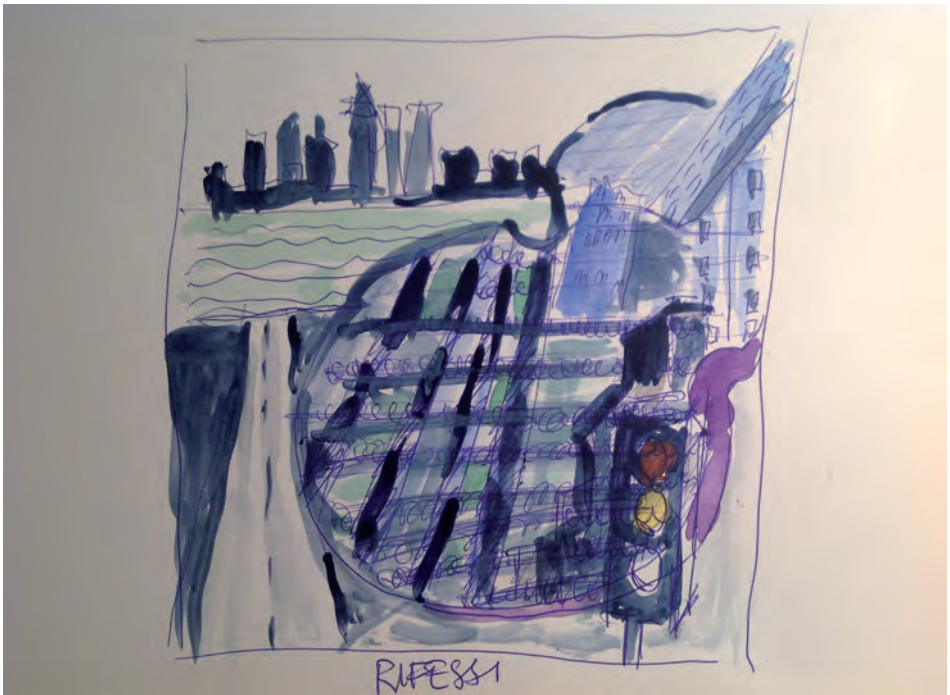
L'orchestra e il direttore
Pastello olio su carta
Oil pastel on paper
Pastel à l'huile sur papier



Studio per i due pianisti
Dipinto su carta
Painting on paper
Peinture sur papier



Avenue
Dipinto su carta
Painting on paper
Peinture sur papier



Riflessi a New York
Penna e acquarello
Pen and watercolor
Pen et aquarelle

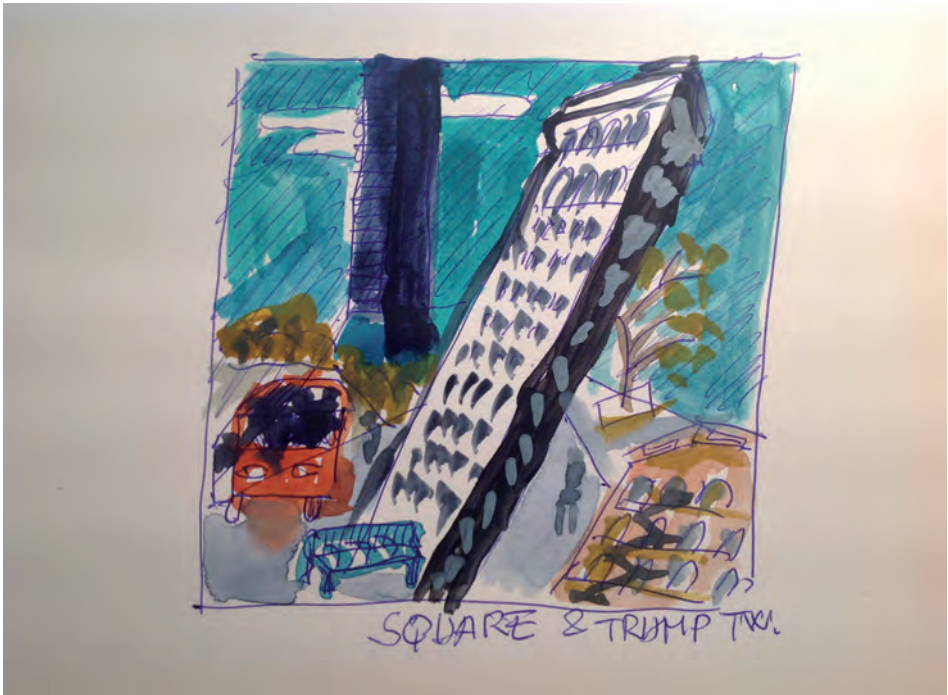


La fantasia del Solomon Guggenheim

Penna e acquarello

Pen and watercolor

Pen et aquarelle



Square And Trump tower
Penna e acquarello
Pen and watercolor
Pen et aquarelle



Tavolini in musica a Bordeaux - Penna e acquarello - Pen and watercolor - Pen et aquarelle



giori 2014



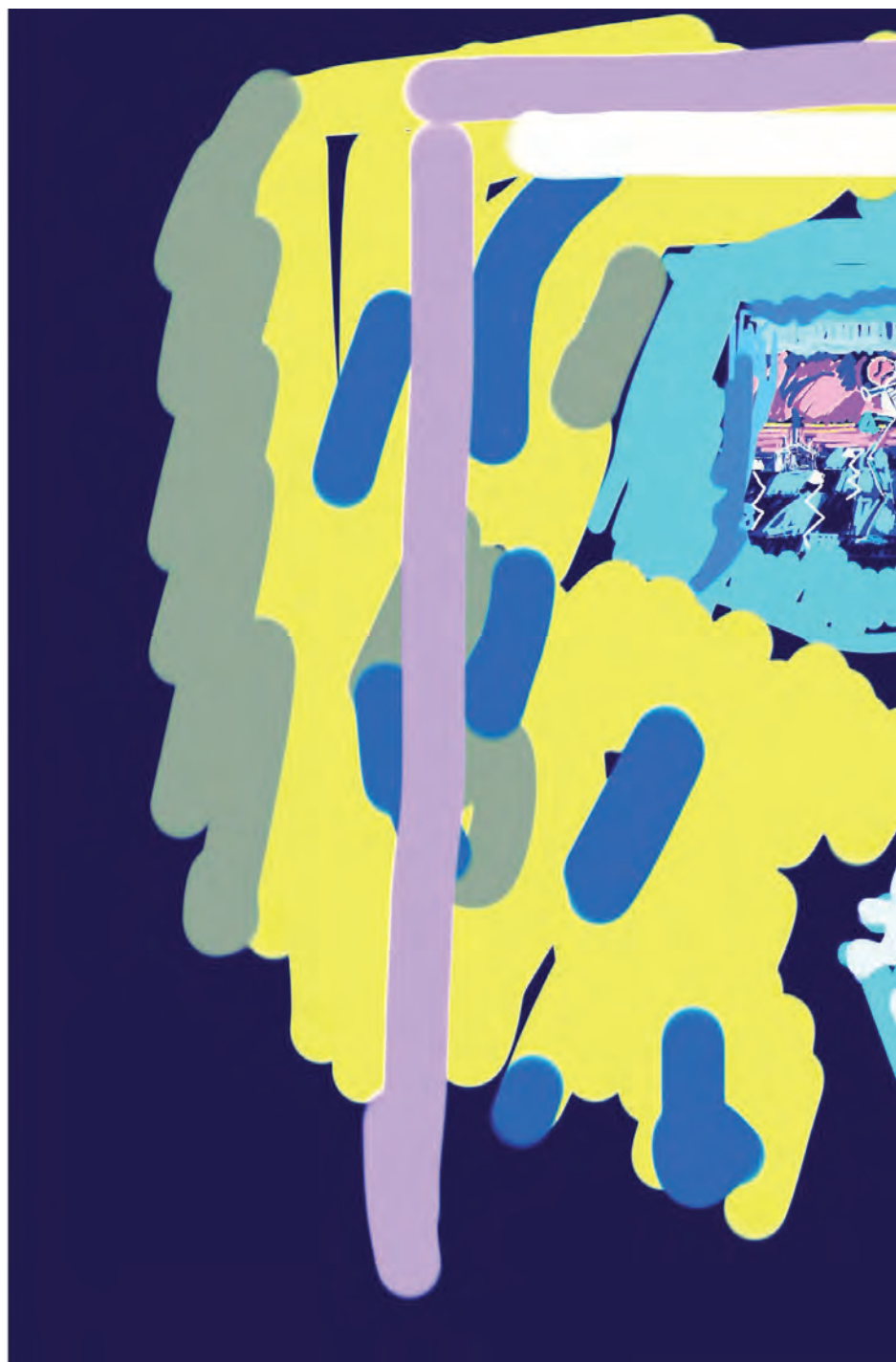


King
2014

Digi tal Paint

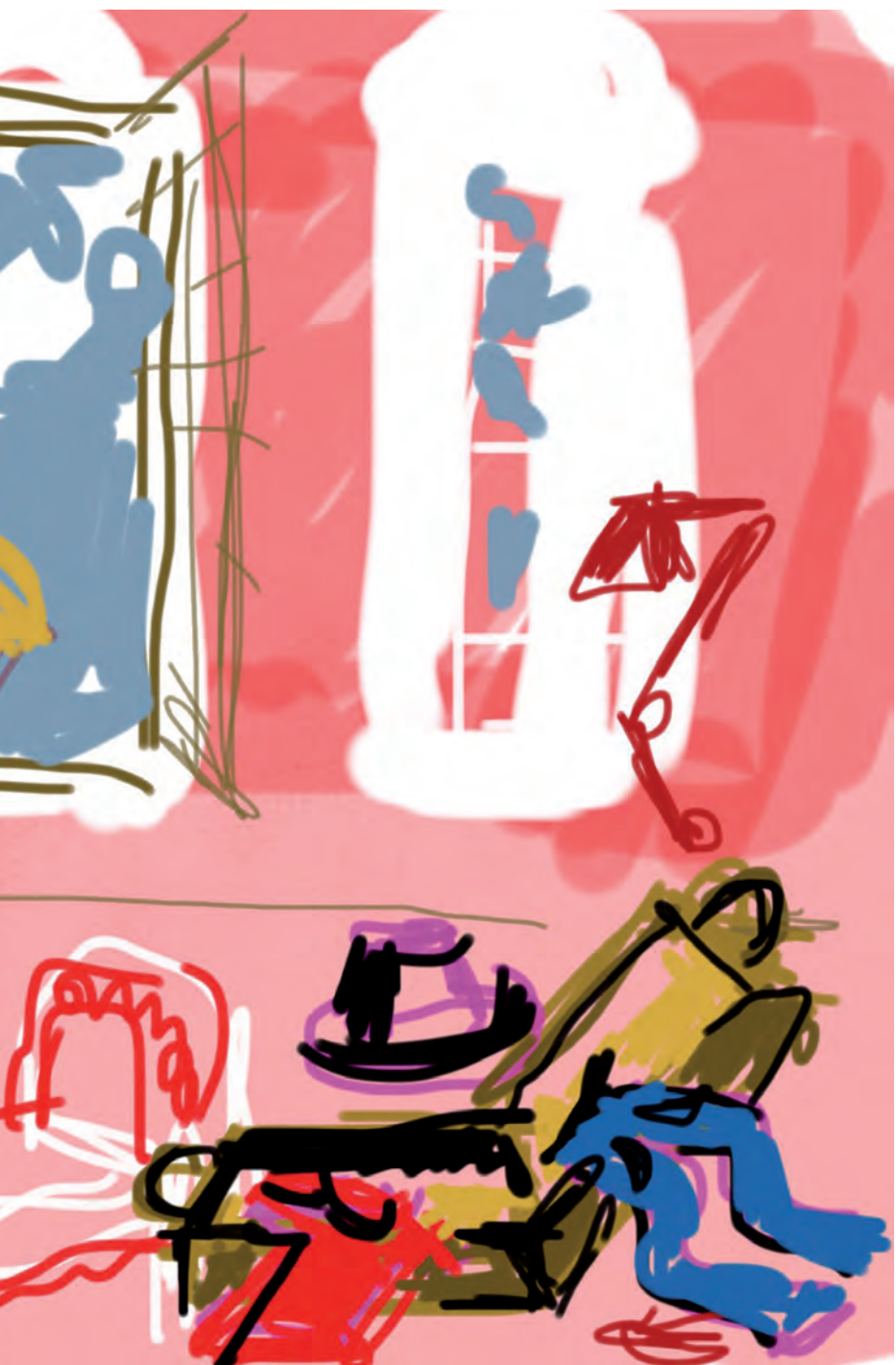
peinture
numérique

Pittura digitale





















la Fmestiva









Press & EX hibit

expositions et critiques - Mostre e critica

Art

Press Review

Friends

Contact



Wall Street International

Mercoledì, 19 Marzo 2014

GIORGIO ARMANI

HOME | A & D | ARTE | CULTURA | MOA | GOURMET | MUSICA | PHOTOGALLERY | POLITICA | SCIENZA | SPORT | VIAGGI | BENESSERE | AGENDA

AGENDA - [Info](#) - [Art](#)

Giosi Beretta. Onomatopée secondarie

30 Aprile - 13 Maggio 2014 presso Galleria Statuto13, Milano



Open Day

il 16 maggio

Mostra Personale di Giosi Beretta



Evento solidale d'artista 2013

16 maggio - 4 luglio

Laboratorio di Arte e Cibo tra l'Artista Giosi Beretta e lo Chef Davide Cimmino

Hotel Milano Scala

Via dell'Orso, 7 - 20121 Milano

www.hotelmilanoscala.it



Giovedì 16 maggio 2013 Open Day di Giosi Beretta

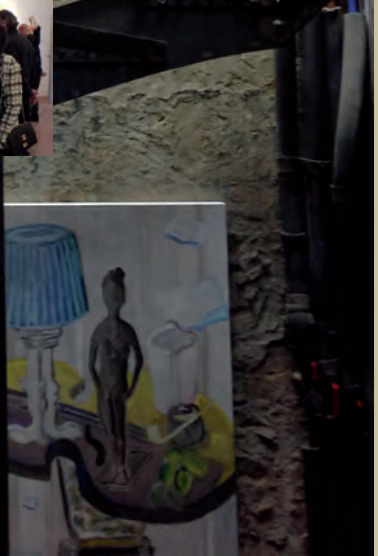
www.giosiberetta.it - giosi.beretta@gmail.com - 335.8194586 - (P) ilona.vonero@gmail.com - 347.8001012



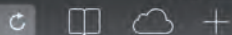
"Milano, sala ballo, 190x100, 19 anni, olio su tela"



Bozzetto del dipinto realizzato con iPad







BORDEAUX


[Aller au contenu](#) | [Accessibilité](#) | [Plan du site](#)


Bordeaux et vous

Pratique

Découvrir et sortir

Entreprendre

Bordeaux politiques

Seleziona lingua

Découvrir et sortir

Agenda

Signaler un événement
Programme cinéma
Festivals
Grands événements culturels et sportifs

Culture

Sports et loisirs
Histoire, patrimoine et architecture
Visite et tourisme
Parcs, jardins et rives
Marchés, foires...
Bordeaux en images



A la une

Accueil



Les Sociétales



France-Angleterre : le rugby féminin s'invite à Bordeaux



Prochaine séance lundi à partir de 15 heures



38e Grand prix Jean Boiteux à la piscine Judaique

[Toute l'actualité](#)

Vos services pratiques

[Accueil](#) > [Découvrir et sortir](#) > [Agenda](#)

A la Une de l'agenda

Exposition



Onomatopée secondaire

Jusqu'au 11/03/2015
Réseau Paul Bert
[Onomatopée secondaire \(suite\)](#)

Parade



Carnaval des deux rives

Le 01/03/2015
Bordeaux
[Carnaval des deux rives \(suite\)](#)

Animation



Café littéraire

Le 28/02/2015
Bibliothèque Jean de la Ville de Mirmont
[Café littéraire \(suite\)](#)

Football



FC Girondins de Bordeaux - Stade de Reims

Le 28/02/2015
Stade Chaban-Delmas
[FC Girondins de Bordeaux - Stade de Reims \(suite\)](#)

Théâtre



Les oeufs de l'autruche

Jusqu'au 28/02/2015
Théâtre des Salinières
[Les oeufs de l'autruche \(suite\)](#)

Rugby féminin



France-Angleterre

Le 28/02/2015
Stade Sainte-Germaine
[France-Angleterre \(suite\)](#)

Tous les films à l'affiche



Le programme de toutes les salles de cinéma de



Graphic 'n' Web Design

Laboratori **Creativi** Beretta

Blog

Home Beretta Cultura – Il Web Quiz Storico Libri (e)Book Le nostre APP

Italia Multimedia & Laboratori Beretta Apps by Labcre Beretta

Cocktail Italiani Ginnastica Fiabe Moon

Horoscope Paper Italiani Horoscope Corso di

YOGA Corso di Chinese

Get this Playboard widget | Create your own



Beretta Cultura

Il quiz culturale legato al pensiero dei grandi personaggi storici, della letteratura e del cinema, rivisitato nei post del nostro blog. **GIOCA SUBITO!**

Natale, inferriate e grate
28 nov, 2014 - Scritto da admin - Lascia un commento

I ladri non vanno mai in vacanza e, soprattutto, non santificano le feste. Drammi siamo vicini a di Natale, Capodanno è alle porte, le settimane bianche dietro all'angolo e... l'allarme furti diventa... rosso A questo punto la domanda sorge spontanea, avrebbe detto il buon Lubrano: come difendersi dalle intrusioni indesiderate? [...]

- continua -

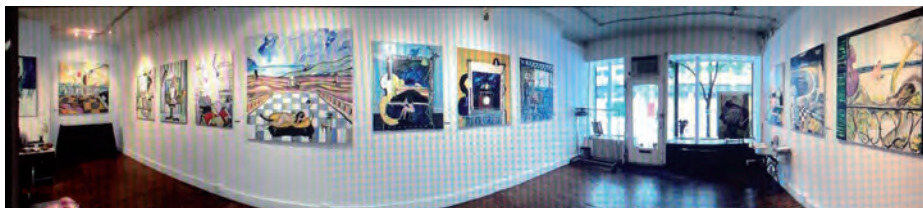
Beretta & Jadite Galleries
30 ott, 2014 - Scritto da admin - Lascia un commento

First we'll take Manhattan then we're taking... Words & Lyrics by an old song, a verse, that are well suited to the latest performances in New York of Giosi Beretta, called the iPad painter. The Milanese artist, in the Big Apple, has recently set up an exhibition in the prestigious Jadite Galleries. Great participation and succ [...]

- continua -

amazon.it

Oltre 8 milioni di prodotti



La grande sala della Jadite Gallery di Manhattan (New York) dove Giosi Beretta ha esposto le sue opere di per tutto il mese di ottobre 2014.

The great hall of Jadite Gallery in Manhattan (New York) where Giosi Beretta exhibited his works throughout the month of October 2014.

La grande salle du Jadite Gallery à Manhattan (New York) où Giosi Beretta a exposé ses œuvres au long du mois d'Octobre 2014.

BORDEAUX

Aller au contenu | Accessibilité | Plan du site

Quartiers
Plans

Bordeaux et vous Pratique Découvrir et sortir Entreprendre Bordeaux politiques

Seleziona lingua

Découvrir et sortir

Agenda Culture

Musées

Lecture & bibliothèque

Bibliothèque municipale

A l'affiche...

Les boites à lire

La vie littéraire

Lieux d'exposition

Enseignement artistique

Musique & concerts

Théâtre, opéra, danse & cirque

Arts plastiques & design

Nature & Sciences

Cinéma

Jeunes publics

Espace professionnels

Sports et loisirs

Histoire, patrimoine et architecture

Visite et tourisme

Parcs, jardins et rives

Marchés, foires...

Bordeaux en images



A la une

Accueil



Les Sociétés



France-Angleterre : le rugby féminin s'invite à Bordeaux



Prochaine séance

Accueil > Découvrir et sortir > Culture > Lecture & bibliothèque > A l'affiche...

A l'affiche...



EXPOSITION

Onomatopée secondaire

Jusqu'au mercredi 11 mars 2015

Réseau Paul Bert

Giosi Beretta expose ses œuvres.

Giosi Beretta est né à Sironè en Italie. Il vit et travaille son art à Milan.

Il a travaillé de nombreuses années à Milan en tant que Directeur artistique, dans le monde du graphisme et de la publicité. Il a dirigé plusieurs agences de communication et a développé un style personnel inspiré du surréalisme.

Il a travaillé de nombreuses années à Milan en tant que Directeur artistique, dans le monde du graphisme et de la publicité.

Il a dirigé plusieurs agences de communication et, au fur et à mesure des années, a développé un style personnel, inspiré du surréalisme et du cubisme. Alors qu'il avait commencé sa carrière de créatif dans le graphisme et la publicité, il se révéla nature couleurs en tableaux et toile. Son art exprime une profonde inspiration et traduit un voyage dans l'inspiration.

Les œuvres de Giosi Beretta dans l'Opéra, dont les notes harmoniques et harmonieuses pinceaux et des touches colorées. Giosi Beretta a aussi développé création en utilisant les outils et l'ipad, il utilise la tradition David Hockney, considéré comme le premier à développer ce genre.

Infos pratiques

Like 0
J'aime 0
Partager
0
Tweet 0
0
+1 0



Biography

Biographie - Biografia

Giosi Beretta was born in Sirone (Lecco - Italy). He lives and paints in Bordeaux.

Giosi's curriculum Art Director, in graphic and advertising, worked for many years in Milan.

He directed several communications agency and over the years developed a personal style, inspired to surrealist art and cubism.

His starting point in art was just graphic and advertising. As a matter of fact, He learnt to turn images and colors into paintings and canvas.

It's a deep relationship between art and graphic, a voyage into time and space.

Giosi's paintings deal with and take inspiration from classical music, opera, with a synthesis between notes and brushes.

His goal is to give life to white canvas turning it into a colorful work, getting a balance right between white and colors, in a perfect armony.

From white to... eternity... to contamination 2.0.

Giosi Beretta developed a new artistic approach to link tradition with modern devices such as iPhone but above all iPad.

From ancient times to modern ones and back.

It'a limitless world with fascinatine possibilities.

David Hokney, considered the most present day important painter, was the first to develop this kind of artistic approach.

Giosi Beretta est né à Sirone en Italie. Il vit et travaille son art à Bordeaux.

Il a travaillé de nombreuses années à Milan en tant que Directeur artistique, dans le monde du graphisme et de la publicité.

Il a dirigé plusieurs agences de communication et, au fur et à mesure des années, a développé un style personnel incomparable, inspiré du surréalisme et du cubisme.

Alors qu'il avait commencé sa carrière de créatif dans le graphisme et la publicité, il se révéla naturellement à la traduction artistique des images et couleurs en tableaux et toiles.

Son art exprime une profonde relation avec son milieu originel – le graphisme – et traduit un voyage dans l'espace et le temps qu'il mélange au fil de son inspiration.

Les œuvres de Giosi Beretta prennent souche dans la musique classique et dans l'Opéra, dont les notes symphoniques sont projetées de façon harmonique et harmonieuse sur les toiles blanches au rythme des coups de pinceaux et des touches colorées.

C'est la transformation du blanc en ... éternité... jusqu'à la « contamination » 2.0.

Giosi Beretta a aussi développé une approche originale et contemporaine de la création en utilisant les outils de communications modernes tels que l'Iphone et l'ipad. Il utilise la tradition pour venir à la modernité et inversement, pour faire surgir un monde illimité aux fascinantes possibilités.

David Hokney, considéré comme le peintre le plus important du moment, fut le premier à développer ce genre de technique.

Giosi Beretta nasce a Sirone (Lc), vive e svolge la sua attività artistica a Bordeaux.

La pittura: un vizio di famiglia

Il padre di Giosi, Biagio Beretta, è stato un post impressionista del '900. Amico di Carlo Carrà, è stato professore di nudo alla Scuola d'Arte di Brera e ha condiviso un atelier con Pietro Cascella.

Curatore di numerose esposizioni presso Biennale di Venezia e a Roma, è stato soprannominato il "Pittore del Sacro e del Profano".

Curriculum artistico e professionale

Art Director, in campo grafico e pubblicitario, per anni presente sulla piazza Milanese, con le sue agenzie di comunicazione, Giosi (all'anagrafe Giuseppe Cristiano) Beretta ha perfezionato, nel corso degli anni, uno stile originale impostato sul surrealismo ispirato al cubismo, con un capovolgimento dei tradizionali canoni della pittura. La sua espressività ha trovato spunto nell'attività grafica e creativa, attraverso la quale ha imparato a gestire immagini e colori che, nel tempo, ha tramutato in tele e quadri.

Il tutto all'insegna dell'osmosi (e del continuo travaso) fra arte e grafica, come tra vasi comunicanti: un'esperienza bidirezionale che lo ha fatto crescere e maturare, nel tempo, in entrambi i campi.

Quasi tutti i suoi dipinti rappresentano e traggono ispirazione dall'ambiente della musica classica, dell'opera lirica, in una sintesi armonica fra le note e i pennelli. Ciò che lo emoziona e ispira, nel porre le basi di un nuovo progetto grafico, è l'idea di far vivere la tela e la pagina trasformandole da bianche e spoglie in un'epifania di colori, non

invasivi perché soltanto una giusta bilanciatura fra gli spazi bianco e i colori stessi dà il giusto peso e l'armonia complessiva al progetto grafico e al soggetto del quadro.

La tela bianca e spoglia e la tavolozza dei colori sono state anche il punto di partenza verso...

... Contaminazioni 2.0

Giosi Beretta, prendendo spunto dal suo pluriennale background artistico e culturale, ha sviluppato un nuovo approccio alla pittura in grado di coniugare la tradizione con i nuovi device 2.0, quali iPhone ma, soprattutto, iPad. Si tratta di un percorso inverso che riporta alle tecniche tradizionali con l'utilizzo di colori, pastelli e tempere a olio, dove antico e moderno si rincorrono per dare vita a un risultato intrigante e dalle possibilità illimitate.

Un affascinante cammino artistico che ha avuto fra i suoi precursori più illustri David Hockney, da molti considerato il più importante pittore contemporaneo.



Con tacts & Web

Giosi Beretta
www.giosiberetta.it
Facebook @
<http://on.fb.me/11awk7r>

4,rue Paul Bert
33000 Bordeaux
+33 6 08 58 6917

Atelier en Italie
Viale Giustiniano,5
20129 Milano
+39 335 8194586

Mail: giosi.beretta@gmail.com
www.giosiberetta.it
Voir Google et Youtube : Giosi Beretta

